

Aretxabaletako Leizarra Musika eta Dantza Eskolako Ikastetxearen (IHP) Hezkuntza Proiektua

1.- SARRERA

Leizarra Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektu honek erreferentzia-esparrua izan nahi du, irakaskuntza-jardueraren alderdirik oinarritzkoenak egituratzeko: curriculum-alderdiak, ikastetxearen funtzionamendurako oinarritzko arauak, etab.

Eskola-komunitatea osatzen duten pertsonen ikuspegi eta interes anitzen arteko adostasunaren emaitza da dokumentua.

Irakaskuntza irekia da bere kezka eta/edo beharretara, eta ondoren ikasketa arautuetan sartzeko aukera ematen du.

Era berean, tokiko eta inguruko musika-ekimenetan parte hartzea bultzatzen du; ekimen bakoitzerako talde egokienekin ekitaldi publikoak eginez parte hartzen du.

Horrela, Ikastetxeko Hezkuntza Proiektuak galdera hauei erantzun orokorra eman nahi die: Nor gara eta non gaude? Zer nahi dugu? Eta nola antolatzen gara?

Ikastetxeko Hezkuntza Proiektu batek (IHP) eskola-komunitateko sektoreek beren gain hartutako hezkuntza-aukera adierazten du. Hezkuntza-proiektu horrek ikastetxearen jarduerak izango dituzten oinarritzko balioak eta helburuak identifikatuko ditu, eta diskriminaziorik eza eta hezkuntza-integrazioa funtsezko balioak izango dira.

Leizarra Musika eta Dantza Eskolak kalitatezko musika-irakaskuntza eskaintzen die ikasle guztiei (5 urtetik aurrera, adin-mugarik gabe).

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

2.- APLIKATU BEHARREKO ARAUDIA

64/2024 DEKRETUA, maiatzaren 21ekoa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomia Erkidegoan arautu gabeko musika-irakaskuntza espezifikoa ematen duten «musika-eskolak» izeneko ikastetxeak sortzeko eta jardunean jartzeko oinarrizko arauak ezartzen dituen.

3.- LEIZARRA MUSIKA ETA DANTZA ESKOLAREN TESTUINGURUA

3.1 Leizarra musika eta dantza eskolaren ibilbidea

Aretxabaletan plataforma bat eratzen da musika eskola batean Aretxabaletako herri osoaren eskura dagoen musikaren irakaskuntza antolatzeko. Sentsibiltate musikala duten pertsonak, udalarekin batera, musika eskola bat martxan jartzeko konpromisoa hartzen dute.

Leizarrak 1986-1987 ikasturtean hasi zuen bere ibilbidea Loramendi Ikastolako lokaletan. Urte batzuk geroago, Guardia Zibilaren kuartel zaharrean eskolak ematen hasi zen, 2008ko ekainean Arkupe Kultur Etxean eskolak ematen hasi zen arte.

LOGSEren legeak beste ate batzuk ireki zituen musika-irakaskuntzaren esparruan. 1994an, LEIZARRA Musika eta Dantza Eskolak gaur egun ematen ari den irakaskuntza-ereduari ekin zion. Gaur egun, adin guztietako ikasleek (haurrak, gazteak eta helduak) osatzen dute eskola.

Era berean, Eskola irakaskuntza modalitate guztietara irekita dago, baina betiere Eskolaren eskariaren eta baliabideen arabera. Oinarrizko oinarria da Musika eta Dantza Eskola harrobi gisa erabiltzea ahots-musika egiten duten tokiko taldeak, instrumentu- eta dantza-taldeak eta beste joera berri batzuk bultzatzeko.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

3.2 Izaera

Bi helburu nagusi ditu: alde batetik, arautu gabeko musika eta dantza irakastea edozein adinetako zaleei, eta, bestetik, bokazioa eta gaitasuna duten ikasleak orientatzea eta prestatzea lanbide-ikasketei ekiteko.

Helburu horiek lortzeko, honako hau proposatzen du:

- Arautu gabeko musika-irakaskuntza praktikoa eskaintzea, batez ere taldean musika egiteko, udalerrian dagoen gizarte-eskaerari erantzunez, adina kontuan hartu gabe (lau urtetik aurrera eta mugarik gabe).
- Ikaslearen interesak, dedikazioa eta erritmoa hobeto ulertzeko ezinbestekoak diren alderdi teorikoak ematea, eta irakasleak etengabe hobetzea eta eguneratzea sustatzea.
- Musika mota desberdinak eskaintzea: klasikoa, zaharra, modernoa, herrikoia horrela, estilo desberdinak entzuteko zaletasuna sustatzea, bai Eskolako ikasleengan, bai Aretxabaletako biztanleengan.
- Eskolako taldeen eta udalerrian dauden beste talde batzuen arteko musika-jarduerak sustatzea eta koordinatzea, baita beste eskola batzuekiko trukea ere.
- Beren gaitasunagatik eta interesagatik kontserbatorio batean sartu nahi duten ikasleak orientatzea eta prestatzea, musika-ikasketa arautuak egiteko.
- Musika eta dantzako arautu gabeko irakaskuntza eskaintzea, batez ere alderdi praktikoa landuz eta, batez ere, ikasleak talde-jarduerak egitera bideratuz.
- Adin guztietako ikasleak prestatzea eta hezteak musikako eta dantzako

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

irakaskuntzetan (kultura-ondasunak), eta haien eskura jartzea kalitatezko musika- eta dantza-irakaskuntza.

- Irakaskuntza-programazioetan ezarritako helburuak ahalik eta gehien lortzea, programazioak ikasleen interesetara, dedikaziora eta ikasteko erritmora egokituz.
- Musika-irakaskuntzan profesionalki jardun nahi dutenei lanbide-irakaskuntzarako sarbidea erraztea, sarbide-probak gainditzeko prestakuntza sakonagoa emanez.
- Herriko musika- eta kultura-ekimenetan parte hartzea, horietako bakoitzean parte hartzen duten taldeekin lankidetzan arituz eta herriko kultura-bizitza dinamizatzen lagunduz.

Leizarra Musika eta Dantza Eskola Hezkuntza Sailak, Udalak eta eskolako erabiltzaileek finantzatzen dute. Eskolak, beraz, hiru diru-sarrera horiei esker garatzen du bere hezkuntza-jarduera.

3.3 Irudi korporatiboa

Eskolak bere irudi korporatiboa du (azpian agertzen den logotipoa). Logotipo hau eskolako dokumentu guztietan erabiltzen da.



3.4 Komunikazio-plana

- Ate irekien jardunaldia. Eskolaren komunikazio- eta proiektzio-jarduera honen helburu nagusia seme-alabak ikastetxean matrikulatu nahi dituzten familia berriak ezagutaraztea da.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

- Aretxabaletako ikastetxeekin saioak. Ipuin pedagogikoa.
- Bilerak gure ikasleen familiekin. Ebaluazioa eta tutoretzak urtean bitan. Bata Gabonetan eta bestea ikasturtea amaitu aurretik.
- Web orria.
- Sare sozialak, You Tube, Instagram, Facebook

4.- ESKOLAKO DOKUMENTU NAGUSIAK

Aretxabaletako Leizarra Musika eta Dantza Eskolaren antolamendua honako dokumentu hauek arautzen dute:

- Ikastetxearen Hezkuntza Proiektua (IHP) Eskolaren erabaki eta proiektu handiei gorputza, koherentzia eta orientazioa ematen dien dokumentua da. Bertan, besteak beste, Eskolaren entitate printzipioak, misioa, balioak, helburuak eta Eskolarako eratu den hezkuntza eskaintza zehazten eta jasotzen dira. Eskolaren hezkuntza-proiektua garatzea eskolako zuzendariaren ardura izango da, eta hezkuntza-komunitateko gainerako kideen ekarpenak jasoko ditu, Zuzendaritza Batzordeko ordezkarien bitartez. Zuzendaritza Batzordeak onartuko du.

- Barne Erregimeneko Erregelamendua edo Antolakuntza eta Funtzionamenduko Araudia (AJA), zentroaren antolamendu-egitura eta funtzionamendua, bizikidetza-arauak eta abar zehazten dituena.

- Eskolako Curriculum Proiektua (PCE) Eskolaren hezkuntza eskaintza eta Irakaskuntza-estiloa eta estilo metodologikoa definitzen dituen dokumentua da.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

Horien guztien zehaztapena irakasgaien programazio didaktikoetan jasotzen da.
PCEa irakasleek egin eta garatuko dute, eta Zuzendaritza Batzordeak onartuko du.

- Eskolaren Urteko Memoria (MAE). Amaitutako ikasturtean egindako jarduerak jasotzen dituen dokumentua da. Zuzendaritzak egingo du dokumentu hori. Bazkideen Batzar Orokorrak onartuko du.
- Leizarra Musika eta Dantza Eskolaren estatutuak, eskolaren funtzionamendua eta antolaketa arautzen dutenak. Elkaratearen Batzar Nagusiak estatutuak aldatu eta onartuko ditu, estatutuetan ezarritako araubidearen arabera.
- Helburu teknikoak eta musikalak zehazten dituzten espezialitateen programazioak, baita irakasgai bakoitzaren estrategia metodologikoa eta ebaluazio-irizpideak ere.

5.- GOBERNU- ETA ADMINISTRAZIO-ORGANOAK KUDEATZEKO ORGANOAK

Elkaratearen gobernua eta administrazioa kide anitzeko organo hauen ardurapean egongo dira:

5.1 Bazkideen Batzar Orokorra, organo gorena den aldetik.

Batzar Orokorra bazkide guztiek osatzen dute, eta bazkideen borondatea adierazteko organoa da.

5.2 Zuzendaritza Batzordea, zuzendaritza iraunkorreko kide anitzeko organo gisa.

Zuzendaritza Batzordea elkaratearen interesak kudeatzen eta ordezkatzeko dituen ordezkari-organoa da Batzar Orokorraren xedapen eta zuzentarauen arabera.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

Elkartekideak bakarrik izan daitezke ordezkaritza-organoko kide.

Zuzendaritza Batzordea honako hauek osatuko dute:

- LEHENDAKARIA
- LEHENDAKARIORDEA
- IDAZKARIA
- DIRUZAINA
- BI KIDE

5.3 Zuzendaritza Akademikoa eta Irakasleen Klaustroa

Leizarra Musika eta Dantza Eskolaren antolakuntza akademikoa Zuzendaritzak kide bakarreko organo gisa eta Irakasleen Klaustroak osatzen dute. Azken horren zuzendaria lehendakaria da, kide anitzeko organo gisa.

6.- HEZKUNTZA PROIEKTUAREN ZEHAZTAPENAK

6.1 Ingurunearen eta hezkuntza-helburuak definitzeko gainerako baldintzen deskribapena.

6.2 Ikastetxearen ekintza definituko duten oinarrizko helburuak eta lehentasunak:

- Musikaren eta dantzaren praktika artistikoaren gizarte-eskaera zabalari erantzutea.
- Musika- eta dantza-irakaskuntzak ematea, herritarren jarduera aktiboa sustatzeko, banaka eta taldean, betiere jarduera kokatzen den gizarte-eremuarekiko elkarreraginetik abiatuta.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

- Artearen ulermen orokorragorako egokiak diren gutxieneko alderdi teorikoak ematea, sakontze handiagoaren beharra sentitzen duten ikasleen eskaritik abiatuta edo Eskolaren beraren ekimenez.
- Adin guztietako ikasleei kalitatezko irakaskuntza eskaintzea, bizialdi osoko etengabeko ikaskuntzaren ildotik, gaitasun artistiko berriak eskuratzea erraztuz, ezagutzak eguneratuz eta trebetasunak eta gaitasunak zabalduz.
- Arte bakoitzaren adierazpen-modu espezifikoaren aukera aberatsena eta dibertsifikatuena eskaintzea, eta horien guztien elkarrekintza sortzea sinergiak sortuko dituzten jarduera kolektiboetan eta giza sormenaren forma desberdinen ikuspegi bateratu batean.
- Irakaskuntzaren plangintza eta garapena pertsona bakoitzaren gaitasun eta gaitasunetara eta norberaren errealizazio pertsonalera egokitzea, irakaskuntzaren askatasun eta autonomiako testuinguru batean, eskaintza ikasleen ikasteko interes eta erritmoetara egokituz.
- Arte-adierazpen oro ezagutzeko eta gozatzeko zaletasuna sustatzea eta espiritu kritikoa garatzea, bai ikasleentzat, bai gainerako biztanleentzat.
- Irakaskuntza inklusiboak eta bidezkoak bermatzea, pertsona guztiek musikako eta dantzako ikasketak egiteko aukera izan dezaten, inolako bazterketarik gabe, eta hezkidetza susta dezaten.
- Ikastetxeko irakasleen eta gainerako profesionalen etengabeko hobekuntza eta eguneratzea sustatzea, Musikako eta Dantzako irakaskuntzak hobetzen laguntzeko, berdintasunaren eta genero-ikuspegiaren arloko prestakuntza eta hezkidetza barne

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

hartuta.

- Gaitasun eta bokazio artistikoa duten ikasleak orientatzea, eta ondorengo ikasketetara, profesionaletara zein goi-mailakoetara, sartzeko prestatzea.
- Herriarrei zerbitzu kohesionatua, eraginkorra eta kalitatezkoa eskaintzea, besteak beste, Euskadiko musika- eta dantza-hezkuntzaren ekosistema osatzen duten pertsona guztiekiko etengabeko komunikazioa eta koordinazioa sustatuz.
- Tokiko kultura-tradizioak eta -ondarea biltzea, sistematizatzea eta zabaltzea, lotzen den herriaren kultura-nortasunaren gune bihurtuz.
Herri-kulturaren garapenean eragin positiboa izatea, ikasleek osatutako taldeen etengabeko jarduera publikoaren bidez.
- Herri-kulturan eragin positiboa izatea, ez bakarrik ikasleen prestakuntzaren bidez, baita arteak gizartean zuzenean hedatuz ere, gure iturriak ikertuz, sortuz eta hedatuz. Printzipio horien guztien definiziotik abiatuta, egiten diren ekintza guztiak proposatutako dokumentu honetakoildoari eta irizpideei egokitu beharko zaizkie. Hau da helburua:
- Eskolaren hezkuntza- eta kultura-estiloa definitzea.
- Koherentzia handiagoaren aldeko irizpideak bateratzea.
- Hezkuntza-komunitateko kide guztien parte-hartzea eta inplikazioa koordinatzea.
Ikastetxeak planteatzen dituen helburuak eta horiek lortzeko bitartekoak argitzea.
- Inprobisazioa saihestea eta ikastetxearen kudeaketa eraginkorragoa erraztea.
- Ikastetxearen berezko nortasuna eratzea.
- Musika Eskola osoaren ilusio eta interesak jasotzea.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

Dokumentu honen ezaugarriak honako hauek dira:

- Amaitu gabe dago, eta aldi baterako balio du, legegintzaldi-aldaketak eskatuta edo musika-eskolak proposatuta.
- Parte-hartzailea, informazioa trukatzeari dakar, kontsultak, eztabaidak...
- Motibagarria, trukea errazten baitu.
- Adostua, malgua eta denek onartzen dute.
- Globala, ahalik eta gehien.
- Ikastetxearen nortasuna, helburuak eta antolaketa adierazten ditu.
- Hezkuntza-komunitate osoaren konpromisoa da: gurasoena, ikasleena, irakasleena eta udal-arduradunena.

7.- IRAKASLEEN PRESTAKUNTZA

Hezkuntza-kalitatea irakasleengan hasten denez, etengabeko prestakuntza funtsezko jardura da eskolarentzat. Horregatik, irakasleen prestakuntza sustatu eta erraztuko da, hezkuntza-proiektuan zehaztu beharreko helburuak lortzeko.

8.- TUTORETZA

Eskolan matrikulatutako pertsona orok tutore bat izango du. Ikaslearekin eta haren familiarekin komunikatzeko erreferentziazko pertsona izango da, eta ikaslearen hezkuntza-prozesua behar bezala garatzen dela zainduko du.

Era berean, ebaluazioaz arduratuko da, eta horren berri emango du, indarrean dauden jarraibideen arabera.

9.- HIZKUNTZA OFIZIALEN TRATAMENDUA

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

Leizarra Musika eta Dantza Eskolak euskaraz egingo du bere jarduera. Familiei bidaltzen zaien idatzizko informazioa bi hizkuntza ofizialetan bidaliko zaie.

10.- BESTE ZENTRO ETA ERAKUNDE BATZUEKIKO HARREMANA

Eskolak zabalik eduki nahi ditu proiektu hau aurrera eramaten eta hezkuntza-aukerak zabaltzen lagun diezaioketen eskola, erakunde eta entitate publiko eta pribatuekiko lankidetzaz bide guztiak. Lankidetzaz didaktikoa eta/edo logistikoa izan daiteke. Eskolak harremanak ditu musikako edo dantzako hezkuntza-erakunde guztiekin. Besteak beste, Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarte (EHME). Elkarte horretako kide da, eta, haren bitartez, UEMyDrekin (Espainiako Musika eta Dantza Eskolen Elkarte), EMUrekin (Europako Musika Eskolen Elkarte), Aretxabaletako ahots-taldeekin eta herriko ikastetxeekin.

11.- SEXU-DELITUEN AURREAN JARDUTEKO PROTOKOLOA

Leizarra Musika eta Dantza Eskolak sexu-abusuen aurrean jarduteko protokoloa prestatu du.

12.- ESKOLAREN HELBURUAK

12.1 Misioa

Aretxabaletan musikaren eta dantzaren ezagutza sustatzea, batez ere hizkuntza artistiko, praktikoa eta sortzaileen bidez, pertsonen adierazpen sozial eta kulturalerako bitarteko gisa

12.2 Ikuspegia

Gune bizia eta berritzailea izatea Aretxabaletako biztanleentzat, sormenezko eta kalitatezko irakaskuntzarekin, horretarako irakasle kualifikatuak eta inplikatuak izanik, ikaslearekin batera, herriko musika- eta kultura-jarduera oro har dinamizatzen lagunduko duena.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

12.3 Balioak

Eskolaren helburuetako bat printzipio etiko eta zibikoetan oinarritutako irakaskuntza ematea da, eskolari eta bere kideei musikaren eta dantzaren berezko balioak transmitituz, eredu gisa erabiltzen baititu, hala nola:

Sentimendu euskalduna: euskararen eta euskal kulturaren transmisioarekin eta garapenarekin konprometituz, bere hezkuntza-jarduera euskaraz garatzen saiatuz eta euskara kideen arteko harremanetarako eta komunikaziorako hizkuntza gisa lehenetsiz.

Inklusibotasuna: irakaskuntza ikasleen ezaugarrietara egokituz eta ikasleen gaitasun guztiak garatzea helburu duena.

Aniztasuna: ikasleen aniztasuna kontuan hartuta, aukera-berdintasuna eta berariazko edo beharrezko babesa bermatuz.

Hezkidetza: berdintasunezko harremanak sustatuz, diskriminazio mota guztiak baztertuz eta genero-berdintasunaren aldeko jarrerak sustatuz.

Bizikidetza: giza eskubideak eta bizikidetza positibo eta demokratikoaren printzipioak errespetatuz bere jarduera osoan.

Parte-hartzea: ikasleek eskolako talde-jardueretan eta, aldi berean, herriko eta inguruko kultura-bizitzan parte har dezaten ahalbidetuz.

Kulturartekotasuna: beste kultura batzuk ezagutzea, errespetatzea eta haiekin bizitzea bultzatuz

Lankidetza: beste musika- eta dantza-eskola batzuekiko eta elkarte eta erakunde batzuekiko harremana sustatzea.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

Berrikuntza: etengabeko hobekuntzaren eta berrikuntzaren aldeko apustua eginez, irakasleak prestatuz eta musikaren irakaskuntzan metodologia berriak ezarriz

Belaunaldien artekoa: adin ezberdinetako pertsonen integrazioa eta lankidetzaz erraztuz.

Gardentasuna: kudeaketa gardena eta eraginkorra eginez.

13.- ESKOLAREN HELBURU OROKORRAK

13.1 Irakaskuntzen hartzaileak

Edozein adinetako haurrak eta helduak.

13.2 Eskolaren helburua

Leizarra Musika eta Dantza Eskolaren helburuak dira arte musikalen irakaskuntza, dibulgazioa eta sustapena bere espezialitate guztietan eta gama instrumental osoan, baita musikarekin zerikusia duten eta irabazi asmorik ez duten ekimen guztiak ere, Aretxabaletako tradizio musikalaren kontserbazioa hobetzeko eta garatzeko .

13.3 Eskolaren helburuak

Musika Eskolarentzat ezarritako helburuei dagokienez, helburu orokor gisa Eskolaren nortasuna zehaztea eta lortu beharreko helburuak ematea ezartzen da, Ikastetxearen funtzionamendu egokia lortzeko. Gainera, hezkuntza-komunitateko kide guztiak honako helburu honekin lotu eta konprometituko ditu: edozein adinetako zaleei zuzendutako musikako prestakuntza praktikoa eskaintzea, bokazio eta gaitasun berezia erakusten dutenak ikasketa profesionaletarako orientatzeko eta prestatzeko duten eginkizunari kalterik egin gabe.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

14.- IRAKASKUNTZAREN ANTOLAMENDUA

Leizarra Musikako irakaskuntza hiru mailatan banatzen da Aretxabaletako Dantza Eskolan, 289/92 Dekretuaren 4. artikuluan jasotzen den bezala. Maila horiek honako hauek dira:

14.1 1go. maila edo harremanetarako maila,

4-7 urte bitarteko haurrentzat, gaitasun-mugarik gabe. Haurraren nortasunaren garapen harmonikoa bultzatuko du, irakaslearekiko eta gainerako ikaskideekiko interakzioaren bidez, soinu- eta mugimendu-jardueraren bidez. Barneko harmonian eta ingurukoekin harmonian dagoen izaki gisa jabetuko da bere buruaz.

14.1.1 1go. mailaren definizioa

1. maila edo kontaktu-maila haurrak soinuaren munduarekin duen lehen esperientzia da. Horrela, barneko harmonian eta inguruko guztiarekin bat datorren izaki gisa jabetuko da bere buruaz. Bere gaitasunek uzten duten heinean, musika-tresnekin harremanetan jarriko da adierazpide gisa.
1. mailak edo harremanetarako mailak ez du gaitasun-mailarik jasotzen.

14.1.2 1go. mailako helburuak

- 1.- Musika jarduera garatzaile eta motibatzaile gisa eta sentimenduak adierazteko bitarteko gisa gozatzen ikastea.
- 2.- Haurraren nortasunaren garapena modu harmonikoan sustatzea, irakaslearekiko eta gainerako ikaskideekiko elkarreraginaren bidez, soinu eta mugimendu-jardueraren bidez.
- 3.- Musikarekin lotutako gorputz-mugimenduaren bidez, barne-entzumenaren garapena bultzatzea.
- 4.- Musika lan-ohituren aldeko jarduera gisa ulertzea.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

14.1.3 1go. mailaren antolamendua

1. maila edo harremanetarako maila 1-2 Musika Tailerra izeneko bi ikastarotan antolatzen da, eta ikastaro horietara zuzenean sartuko da ikaslearen adinaren arabera, hurrengo koadroan adierazten den bezala, eta Musika Hizkuntzaren Hastapenari eta Instrumentua Praktikatzen Hasteari buruzko ikastaro batean.

Adina	Ratioa	Asteko denbora
Musika-tailerra 2 5	6-16	45 minutuko 2 saio
Musika-tailerra 3 6	6-16	45 minutuko 2 saio
Musika-hizkuntzaren hastapenak 7	6 – 16	2 saio, 45 minutukoak
Instrumentuaren hastapenak 7	Banaka	30 minutuko saio bat

Klase guztiak kolektiboak izango dira 1. mailan, instrumentuaren hastapenekoak izan ezik, eta ikastaroaren ordutegiak banatzeko irizpideak bi printzipio izango ditu:

- Ikasle gazteenei arratsaldeko ordutegi goiztiarrenekin laguntzea (eskolaz kanpoko ordutegia)
- Asteko bi saioak gutxienez egun bateko aldearekin sekuentziaz egongo dira, eta ezingo dira inoiz elkarren segidako bi egun izan.

3. Musika Tailerreko ikasleek plaza bermatuta izango dute Musika Hizkuntzaren eta Instrumentuaren Hastapen ikastarorako, eta, horrela, lehentasuna izango dute zuzenean matrikulatzen diren ikasle berrien aldean. Aukeratu nahi den instrumentuak plazak mugatuta dituenean eta ikasle guztiak onartu ezin direnean, zozketa egingo da espezialitate horretako izangai guztien artean.

1. maila edo harremanetarako maila amaitzean, diploma bat emango zaio ikasle bakoitzari.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

14.1.4 1go. mailako metodologia

1. mailako edo harremanetarako estrategia metodologikoak ezaugarri hauek izango ditu:

- Metodologia aktiboa eta parte-hartzailea. Ikaskuntza osoa praktikoa izango da.
- Orff metodoa, Kodaly, Nerea Goikoetxea.
- Musika-hizkuntzarako gela birtuala
- Ikasle guztiek gutxienez bi kontzertutan parte hartuko dute ikasturte bakoitzean, eta publiko guztiak ikusi ahal izango du ikasgelan egiten den lana.
- Jarduera metodologikoen barruan, ikasgelatik kanpoko jarduera batzuk sar daitezke, hala nola kontzertuetara joatea, barne-entzunaldiak edo entsegu orokorrak. Jarduera horien guztien helburua ikasgelan garatzen diren jardueren bestelako helburuak lortzea da, hala nola jarrerazko helburuak, kontzertuetako portaera, isiltasuna baloratzea, agertokiko diziiplina ikastea, etab.

14.2 2. maila edo hastapeneko.

8 urtetik aurrera eta adin-mugarik gabe sartzea eskatzen duten ikasleentzat. Instrumentua edo kantua beste adierazpen-elementu bat bezala kontzeptualizatuko du, eta bere nortasuna eta sentsibiltatea garatzeko elementu gisa. Alderdi tekniko hutsa izaera instrumentalarekin bakarrik indartuko du irakasleak, ikaslearen adierazkortasuna hobetzeko beharrezko elementu gisa. Lortu beharreko gaitasuna kontserbatorioko oinarritzko maila gainditzen duen ikaslearen parekoa izango da.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

14.3 3. maila edo finkatze-maila.

II. maila gainditu duten ikasle guztientzat eta/edo beren maila zehazteko sarrera-proba bat gainditzen duten ikasle berrientzat da. Ikasleak instrumentu- edo kantu-gaitasuna eskuratuko du, Kontserbatorioko Erdi Mailako 2. zikloa gainditzen duen ikaslearen parekoa.

II. eta III. mailetan, irakasgai hauek bereiziko dira:

- a) Irakasgai nagusia, instrumentu-espezialitate guztiak barne hartzen dituen (bakarlari kantua barne) eta instrumenturako orientazioa. II. eta III. mailako ikasle guztiek nahitaez egin beharko dute irakasgai nagusiren bat Eskolako ikasle izateko.
- b) Instrumentu-multzoak. Derrigorrezkoa izango da ikasle guztientzat instrumentuaren bigarren urtetik aurrera. Multzoen prestakuntzaren premisa multzoa osatzen duten kideen mailak bateratzea izango da, eta irakasleen esku geratuko da beti jarraibide pedagogikoen arabera prestakuntzarik egokiena.
- c) Irakasgai osagarriak. Borondatezkoa izango da ikasle guztientzat (musika-hizkuntza izan ezik). Eskolak irakasgai horiek sustatzeko neurriak hartuko ditu, ikasleen prestakuntza integralerako egokitzen jotzen baititu.

14.2 2. MAILA edo HASTAPENEKOA

2. maila edo hastapen-maila 8 urtetik gorako ikasle guztientzat da, bai musika-eskolako 1. maila egin dutenentzat, bai ikasle berrientzat. Musika-hizkuntzaren kasuan, Musika Hizkuntzako Hastapen-ikastaroa egin dute, eta ez dute adin-mugarik.

14.2.1 2. mailaren definizioa

2. maila edo hastapenekoa instrumentu- edo kantu-praktikaren hasiera da. Bertan, ikasleak instrumentua beste adierazpen-elementu bat bezala kontzeptualizatuko du, bere nortasuna eta sentsibilitatea garatzeko. Alderdi tekniko hutsa izaera instrumentalarekin bakarrik indartuko du irakasleak, ikaslearen adierazkortasuna hobetzeko beharrezko elementu gisa.

Lortu beharreko gaitasun-maila Kontserbatorioko Oinarrizko Maila gainditzen duen ikasle batena izango da.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

14.2.2 2. mailako espezialitateak

Aretxabaletako Leizarra Musika eta Dantza Eskolak eskaintzen dituen aukerak, familia instrumentalen arabera ordenatuta, honako hauek dira:

Familia:	Tresnak
Haria	biolina, viola, baxu elektrikoa gitarra klasikoa, gitarra elektrikoa
haizea,	Zeharkako flauta, klarinetea, saxofoia, tronpeta, bonbardinoa, tronpa eta tronboia
Perkusioa	Familia osoa
Pianoa,	
Bokal kantua	Kantua, Abesbatza, Laukotea
Autoktonoak	Trikitixa, pandero, txistua eta danbolina, alboka eta dultzaina
Euskal dantzak	

14.2.3 2. mailako helburuak

1. Musikak herrien eta pertsonen arte-hizkuntza eta kultura-adierazpenaren bitarteko gisa duen garrantziaz jabetzea, eta interes berezia jartzea tokiko musikari dagokionez, euskal musikari dagokionez.
2. Sentsibiltate artistiko eta estetikoa izatea, garai eta estilo desberdinetako musika interpretatzeko eta gozatzeko, komunikatzeko aukerak aberasteko eta harekin egiteko.
3. Jendaurrean interpretatzeko gai izatea, behar besteko segurtasunez, musika komunikabide gisa bizitzeko.
4. Musika taldean interpretatzea, beste ahots batzuk entzutera ohituz, eta multzora harmonikoki egokitzea, eta taldean lan egiteko gaitasunak garatzea, isiltasuna, errespetua eta ikaskideen arteko lankidetzaren bezalako balioak sustatuz.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

5. Norberaren lanaren garrantziaz jabetzea, bai banakako ikasketan, bai gainerako pertsonetikiko konpromisoan, baterako praktika instrumentalean, eta nork bere burua entzuteko eta kritikoak izateko gaitasuna eskuratzea, ahalegintzeko eta gainditzeko jarrerak sortuz.

6. Isiltasuna kontzentrazioa, barne-entzumena eta pentsamendu artistikoa garatzeko ezinbesteko elementutzat baloratzea.

7. Orientazioa sustatzea eta prestakuntza sakonagoa ematea beren gaitasunagatik eta interesagatik ikasketa arautuetan sartzeari (Kontserbatorioko Erdi Maila).

14.2.4 2. mailaren antolamendua

2. mailak edo hastapenekoak hiru irakasgai mota biltzen ditu: irakaskuntza nagusia, instrumentu-multzoa eta ikasgai teoriko osagarria. Ikasle guztiek irakaskuntza nagusi bat egin beharko dute maila honetan matrikulatuta egon ahal izateko, Eskolak ematen ez dituen ikasgaiak izan ezik, kasu horretan Musika Hizkuntzako matrikula bakarrik egin ahal izango baita. Mailaren lehen urtean, hastapeneko deritzon, musika-hizkuntzan eta instrumenturako orientazioan matrikulatuko dira. Ikasleak aldezturik musika-esperientzia bat izateko interesa badu, zuzenean hasiko da irakaskuntza nagusiarekin.

2. maila, bere adar nagusian (instrumentua edo kantua), urte-kopuruaren arabera ordenatuko da, honela: helburuak eta gaitasun-maila lortzeko gehieneko urte-kopurua tenporalizatu gabe: 2.1, 2.2, etab. Espezialitate bakoitzaren programazioak maila osorako helburu orokor batzuk izango ditu, eta, ondorioz, 2. mailako eduki batzuk.

Mailaz igotzeko, ikasleak helburuak bete eta lehen adierazitako gaitasun-maila eskuratuko du.

14.2.4.1 Irakaskuntza nagusia

Irakaskuntza nagusitzat jotzen dira espezialitate guztiak (instrumentuak eta kantua), instrumenturako orientazioaz gain.

Abesbatza, salbuespen gisa, irakaskuntza nagusia izan ahal izango da talde horretan parte hartu nahi duten ikasleentzat kasuan.

Era berean, Koru Taldean soilik ikasten duten ikasleak maila horretan matrikulatu ahal izango dira, eta irakasgai hori irakaskuntza nagusiko aldietan hartuko dute beren

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

gain, ezaugarri berezi batekin: beren praktika berez taldekoa dela.

1. mailako (Hastapena) azken mailan, irakaskuntza nagusia instrumenturako orientazioa izango da. Bertan, ikasleek musika-eskolako instrumentuak, irakasle bakoitzaren aholkularitzarekin probatzeko aukera izanik eta instrumentua irizpide zehatz eta kontrastatu batekin aukeratzeko asmoz. Txandaketa hori banaka egingo da, eta astean 30 minutuko iraupena izango du. Ikasleak argi badu zein instrumentu jo nahi duen, zuzenean sartuko da aukeratutako instrumentuaren hastapena egitera. Lehen aldiz eskolara etorri eta zortzi urte baino gehiago dituen ikasle bat zuzenean has daiteke instrumentu bat ikasten, nahi izanez gero, derrigorrezko hastapen-ikastaroa egin behar izan gabe.

14.2.4.2 Talde instrumentala

Instrumentu Multzoa irakasgaia irakaskuntza nagusiko 2. urtetik aurrera eskaintzen da, eta derrigorrezkoa da ikasle guztientzat. Tutoreak txostena egin ondoren, musika-eskolak erabaki ahal izango du zein kasutan den salbuespena irakasgai honen nahitaezkotasuna eta zenbat denboraz.

Talde instrumentalaren irakasgaiaren helburuak honako hauek dira:

- 1.- Bakoitzaren papera musika-taldean txertatzeko gaitasuna garatzea, ikaskideekin batera.
- 2.- Ahots desberdinak entzuteko gai izatea, harmoniaren kontzeptua bereganatuz.
- 3.- Ahots bakoitzaren funtzioa ulertzeko gaitasuna garatzea: melodia-akonpainamendua.
- 4.- Musikaren barne-pultsua ulertzea, musikaren motor gisa, eta norberaren erritmoa taldearen pultsuan txertatzeko gai izatea.
- 5.- Talde-jarduera balio-foro gisa ulertzea: errespetua, isiltasuna, lankidetzeta, etab.

Ikasleak instrumentua gehiago menderatzen duen heinean, talde handiagoetan sartuko da, eta bigarren mailako instrumentu-taldeetan parte hartzea izango du helburu, ondoren deskribatzen den denboren irizpide orokorrari jarraituz:

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

Talde instrumentala	Talde mota	Asteko denbora
Hasiera	-----	-----
2.1	-----	-----
2.2	Duo edo Trio	30 edo 45 minutu, zenbakiaren arabera
2.3	Duo edo Trio	30 edo 45 minutu, zenbakiaren arabera
2.4	Duo edo Trio - Talde Anitza Konboak	30 edo 45 minutu, zenbakiaren arabera
2.5etik aurrera	Duo edo Trio Talde Anitza Konboak	30 edo 45 minutu, zenbakiaren arabera

Hemen adierazten den irizpidea orokorra da, tutorearen irizpidea kontuan hartuta taldeak prestatzeko, ikasleen ezaugarrien arabera.

Koru multzoa aukerakoa da ikasle guztientzat. Instrumentuko ikasleek, irakaskuntza nagusi gisa, koruko ikasgaietan matrikulatu ahal izango dira bigarren multzo gisa.

14.2.4.3 Ikasgai teoriko osagarria

1.3 eta 2. mailetakoko irakasgai osagarria Musika Hizkuntza da. 5 ikastaro daude, hastapen-urtea barne.

Asteko dedikazio-denbora 90 minutukoa izango da maila guztietarako, 45 minutuko bi saiotan sekuentziatuta, taldeentzako ordutegiak egiteko honako irizpide hauei jarraituz:

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

1.- Talde baxuenei laguntzea arratsaldeko ordutegi goiztiarrenekin (eskolaz kanpoko ordutegia)

2.- Asteko bi saioak gutxienez egun bateko aldearekin sekuentziatuta egongo dira, eta ezingo dira inoiz elkarren segidako bi egun izan.

Irakasgai honen antolamendua honako hau izango da:

Adina	Musika-hizkuntza	Ratio
1.3 7 urte	Musika Hizkuntzaren Hastapena	6-16
2.1 8 urte	Musika Hizkuntza	6-16
2.2 9 urte	Musika Hizkuntza	6-16
2.3 10 urte	Musika Hizkuntza	6-16
2.4 11 urte	Musika Hizkuntza	6-16

Musika-hizkuntza irakasteko metodoa Gela Birtuala izango da. Ikasturte bakoitzak ikasleek jakin beharreko gutxieneko edukiak izango ditu, hurrengo ikasturtera igarotzeko. Ikasle bat gutxieneko horietara iristen ez bada, ikasturte berean beste urtebetez jarraitzeko aukera izango du, hori lortzeko.

Ikasle helduentzako musika-hizkuntzak orain arte adierazitako irizpide eta helburu berak jarraituko ditu, ikasturte bakoitzeko helburuak taldearen ezaugarrien arabera sekuentziatuz. Honela ordenatuko da:

Ikastaroa	Asteko denbora
Musika-hizkuntza 1.	60 minutu
Musika-hizkuntza 2.	60 minutu

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

- 2. mailako ikasle heldu guztiak Musika Hizkuntzan matrikulatu ahal izango dira mailaren edozein urtetan, tutoreak aldeko txostena eman ondoren.

14.2.5 Metodologia 2. mailan

Metodologia ikasle bakoitzari egokitu behar zaio, 289/1992 Dekretuaren arabera, eta kontuan hartu behar ditu, besteak beste, haren gaitasun psikomotorrak eta aurretiko ezagutza musikalak.

Metodologia zuzenduko duten oinarritzko printzipioak honako hauek dira:

Aurkikuntza bidezko ikaskuntza

- Metodologia aktiboa eta parte-hartzailea
- Mailako curriculumeko ikasgaien arteko diziplinartekotasuna
- Ikaslearen autonomia garatzea ikaskuntza esanguratsuan eta instrumentuaren praktikan.

Estrategia metodologikoak printzipio hauek izango ditu oinarri:

1. Instrumentuen irakaskuntza aurkikuntza bidezko ikaskuntzan oinarritzen da eta entzunezko eta imitaziozko metodologia.

2. Kontzeptu tekniko eta interpretatibo gehienak saio guztietan lantzen dira, nahiz eta batzuetan errepertorioa batez ere batean edo bestean zentratu. Irakaslearekin astean behin ematen dira eskolak. 30 minutuko iraupena dute, eta edukiak sekuentziatzen joango dira saioetan zehar, irakaslearen irizpidearen eta ikaslearen interes musikalen arabera.

3. Etxeko praktika funtsezkoa da instrumentua pixkanaka menderatzeko. Irakasleak astero zenbait lan bidalikoz dizkio ikasleari praktikatzeko. Tutoreak koadro bat egingo dio ikasleari, dedikazio-denbora egokiekin.

4. Klase partekatua komenigarria da, gutxienez, lehenengo bi urteetan, eta helburua da ikasleek elkarri entzutea elkar jotzen, haien esperientziatik ikasteko. Ondoren, klase partekatuko praktikak instrumentu-multzoari bidea emango dio.

5. Jarduera metodologikoen barruan, ikasgelatik kanpoko jarduera batzuk sartuko dira, hala nola kontzertuetara joatea, barne-entzunaldiak edo entsegu

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

orokorrak. Jarduera horiek guztiek helburu desberdinak lortu nahi dituzte. ikasgelan jarrerazko helburu gisa garatzen diren jarduerak, kontzertuetako portaera, isiltasuna baloratzea, agertokiko diziiplina ikastea, etab.

6. Musika-irakaskuntzako beste ikastetxe batzuekin egindako truke-itunak. 64/2024 Dekretuak ezartzen duen bezala, musika-eskolaren helburuetako bat gainerako musika-eskolekin koordinatzea da, bai komunitatean, bai erkidegotik kanpo, irakaskuntza-metodologiaren trukea errazteko. Musika Eskola udalerrri bereko taldeekin eta kanpoko taldeekin trukeak sustatzen saiatuko da.

14.2.6 Ebaluazioa 2. mailan

64/2024 Dekretuak ezartzen duen bezala, ebaluazioaren ardatza etengabeko ebaluazioa da, edo, bestela esanda, etengabeko jarraipena, hau da, saio guztietan ikasleek duten erritmoa eta ikasgelan duten aprobetxamendua baloratuko da, baita etxean egiten duten lan pertsonala ere.

Beste ebaluazio-tresnetako bat jendaurrean egiten diren entzunaldiak izango dira. Horietan, ikasleek eskuratu dituzten gaitasun teknikoak eta adierazpen-gaitasunak eta komunikatzeko gaitasuna frogatu beharko dituzte.

2. mailako ebaluazio-tresnen artean, Maila-paseko ituna nabarmendu behar dugu. Jarduera hori ikasturte bakoitzaren amaieran programatzen da, II. mailako helburuak bete dituzten ikasleak hurrengo mailara igo daitezen.

Ikasleei eta haien guraso edo tutoreei gure ebaluazioaren berri emateko, lau hilean behin txosten bat emango zaie, alderdi teknikoetan, interpretazio-alderdietan eta jarrera-alderdietan izan duten bilakaera zehaztuko duena, bai eta irakasleak egokitzen dituen oharra ere, tutoretza-bileretarako gida gisa erabiliko direnak.

Ebaluazioa ikaslearen irakasle guztiek egingo dute, tutoreak koordinatuta, eta irakasle horiek modu integratuan jardungo dute ebaluazio-prozesuan eta prozesu horren ondoriozko erabakiak hartzean.

14.3. 3. MAILA EDO FIDANTZAMENDU MAILA

II. maila gainditu duten ikasle guztientzat eta/edo beren maila zehazteko sarrera-proba bat gainditzeko duten ikasle berrientzat.

14.3.1 3. mailaren definizioa

3. maila edo finkatze-maila kontserbatorioko erdi-mailaren baliokidea da irakaskuntza ez-arautuan, eta musika-prestakuntza destino profesionalera

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

bideratuz jarraitzeko interesik ez duen ikasle orori eskaintzen zaio.

Hortaz, eta 289/1992 Dekretuak adierazten duen bezala, ikasleak instrumentu- edo kantu-gaitasuneko maila lortuko du, Kontserbatorioko Erdi Mailako 2. zikloa gainditzeko duen ikaslearen parekoa.

14.3.2 3. mailako espezialitateak

Hauek dira 3. mailarako edo finkatze-mailarako helburu orokorrak:

- 1.- 2. mailako helburu teknikoetan eta adierazpen-helburuetan sakontzea.
- 2.- Talde-musika eta estilo ugari sustatzea: klasikoa, modernoa, jazz, folka...
- 3.- Ikaslearen kontzeptu teorikoak garatzea, musikaren eta haren interpretazioaren dimentsio berri eta zabalagoa emateko.
- 4.- Ikaslearen sormen-arloa sustatzea, inprobisazioaren hizkuntza sartuz.
- 5.- Ikaslearen garapen eta nortasun musikala sustatzea, mota guztietako musika entzutea bultzatuz.
- 6.- Aretxabaletako kultura, musika eta musiken ezagutza sakontzea.

14.3.4 3. mailaren antolamendua

3. mailaren edo finkatze-mailaren antolaketa hastapen-mailaren antzekoa izango da, eta alderdi pedagogikoak gaitasun-mailara egokituko dira.

3. maila 2. mailaren edo hastapen-mailaren modu berean egituratzen da, eta edukiak ikaslearen gustu eta interes musikalen arabera sekuentziatuta daude.

Maila horretan zuzenean matrikulatzeko interesa duten ikasle berriek maila-proba egin ahal izango dute instrumentuaren tutorearekin.

Taldeko musika izango da maila honen helburu nagusia, eta derrigorrezkoa izango da gutxienez 3. mailako talde batekoa izatea. Maila honetako multzoak honako hauek dira:

Asteko dedikazio-taldea

Ganbera-musika 60 minutu (ikasle-kopuruaren arabera)

Ganbera pianoarekin 30 minutu

Abesbatza 180 minutu

Perkusio-taldea 60-90 minutu (ikasle-kopuruaren arabera)

60 minutuko konboak (ikasle-kopuruaren arabera)

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

90 minutu + 60 minutuko 2 entsegu partzial.

Ikasle guztiak musika-eskolako talde batekoak baino gehiagokoak izan daitezke.

14.3.5 Metodologia eta ebaluazioa 3. mailan

Printzipio metodologikoak eta ebaluazioa 2. mailaren antzekoak izango dira.

15. ANIZTASUNERAKO NEURRIAK

Dokumentu honetan Musika Eskola arautuko duten alderdi orokorrak jaso dira. Hala ere, litekeena da zenbait ikaslek tratamendu berezi bat behar izatea, eta tratamendu hori modu berezian landu beharko da, organo eskudunak onartu beharko ditu neurriak, eta kalitatezko irakaskuntza bermatu beharko dute, kasu bereziak aintzat hartu ahal izateko, kasu bereziak dagozkien moduan tratatuz.

15.1 Ikasle indartuak

Ikasleen ezaugarriengatik, interesagatik eta aprobetxamenduagatik araubide arautu batean sartzeko haien aurrerapena areagotu behar bada, erdi-mailako edozein ziklotara sartzeko proba baterako eskatzen diren ezagutzak bermatzeko behar den prestakuntza eskainiko zaio.

Ikasle indartuak astean 60 minutuko eskola-denbora izango du, bai irakaskuntza nagusiaren kasuan, bai musika-hizkuntzaren kasuan.
64/2024 Dekretuaren arabera, honako hauek dira ikasle bat indartu ahal izateko adinez aldatuko direnak:

- 2. maila, gehienez 16 urte
- 3. maila, gehienez 19 urte
- 4. maila, gehienez 21 urte

Era berean, dekretuak dio kantuan ari den ikasle bat indartzeko gehieneko adina 23 urtekoa izango dela.

15.2 Beste kasu berezi batzuk

Anomalia fisiko edo psikikoren bat izateagatik tratamendu bereziren bat behar duten ikasleak behar bezala tratatuko dira, eta eskolako dinamika orokorrean integratzen saiatuko dira, betiere ikaslearen ezaugarri bereziak kontuan hartuta.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

Ikaslearen ikaskuntza behar bezala garatzeko, dokumentu honetako arau orokorretara egokituko ez diren neurri bereziak hartu behar direla uste bada, adibidez, dedikazio handiagoa, irakasgai jakin batzuetatik salbuestea, beste erakunde batzuekiko lankidetzak (ONCE...), etab. Irakasleen klaustrorik Zuzendaritza Batzordeari neurri egokiak proposatu beharko dizkio horiek tratatzeko.

Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela de Música y Dantza Leizarra de Aretxabaleta

1.- INTRODUCCIÓN

El presente Proyecto Educativo de Leizarra Musika eta Dantza Eskola, pretende ser un marco de referencia, en el cual estructurar los aspectos más básicos de la actividad docente: aspectos curriculares, normas básicas de funcionamiento del centro, etc.

El documento es fruto del consenso entre las múltiples visiones e intereses de las personas que conforman la comunidad escolar.

La enseñanza es abierta a sus propias inquietudes y/o necesidades y permite el acceso posterior a estudios reglados. Asimismo, impulsa la participación en iniciativas musicales locales y del entorno; participando a través de actos públicos con los grupos más adecuados para cada iniciativa.

De esta manera el Proyecto Educativo de Centro pretende responder de manera global a las preguntas: ¿Quiénes somos y dónde estamos?, ¿qué queremos? Y ¿cómo nos organizamos?

Un Proyecto Educativo de Centro (PEC) expresa la opción educacional asumida por los sectores de la comunidad escolar, que identificará los valores y objetivos básicos a cuyo logro estarán vinculadas las actividades del centro, siendo la no discriminación y la integración educativa valores fundamentales.

Leizarra Musika eta Dantza Eskola, ofrece una enseñanza musical de calidad a todo el alumnado (desde los 5 años sin límite de edad).

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

2. NORMATIVA APLICABLE

DECRETO 64/2024, de 21 de mayo, del consejero de Educación, Universidades e Investigación, por el que se establecen las normas básicas para la creación y funcionamiento de centros docentes de enseñanza musical específica no reglada en la Comunidad Autónoma del País Vasco, denominados «Escuelas de Música».

3.- CONTEXTO DE LEIZARRA MUSIKA ETA DANTZA ESKOLA

3.1 RECORRIDO DE LEIZARRA MUSIKA ETA DANTZA ESKOLA

En Aretxabaleta se forma una plataforma para organizar en una escuela de música la enseñanza de la música al alcance de todo el pueblo de Aretxabaleta

Personas con una sensibilidad musical, adquieren el compromiso junto con el ayuntamiento de poner en marcha una musika Eskola.

Leizarra comienza su andadura en el curso 1986- 1987 en los locales de Loramendi Ikastola.

Años después pasa a impartir sus clases en el antiguo cuartel de la Guardia Civil hasta que, en junio del 2008, comienza a impartir sus clases en Arkupe Kultur Etxea

La ley de la LOGSE abrió otras puertas en el ámbito de la enseñanza musical. En 1994, la Escuela de Música y Danza LEIZARRA inició el modelo de enseñanza que ahora se está impartiendo. En la actualidad la Escuela está formada por alumnos de todas las edades (niños, jóvenes y adultos).

Asimismo, la Escuela está abierta a todas las modalidades de enseñanza, pero siempre en función de la demanda y los recursos de la Escuela. La base fundamental es que la Escuela

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

de Música y Danza sirva de cantera para impulsar grupos tan variados como los que hacen música vocal local, grupos instrumentales y de danza, así como otras nuevas tendencias.

3.2 CARACTER

Tiene dos objetivos principales: por un lado, enseñar música y danza no reglada a aficionados de cualquier edad, y por otro, orientar y formar a estudiantes con vocación y capacidad para que puedan emprender sus estudios profesionales.

Para alcanzar dichos objetivos propone:

- Ofertar enseñanza musical no reglada y con carácter práctico, con el fin primordial de realizar música en grupo, atendiendo a una demanda social en el municipio, sin consideración de edad (desde los cuatro años y sin límite).
- Impartir los aspectos teóricos imprescindibles para una mejor comprensión global y adecuado a los intereses, dedicación y ritmo del alumno, fomentando un permanente perfeccionamiento y actualización del profesorado.
- Ofertar las distintas gamas de música: clásica, antigua, moderna, popular para así, potenciar el gusto por la audición de los distintos estilos, tanto en el alumnado de la Escuela, como en la población de Aretxabaleta.
- Fomentar y coordinar las actividades musicales entre distintos grupos de la Escuela y otros existentes en el municipio, así como el intercambio con otras Escuelas.
- Orientar y preparar a aquellas alumnas/os que por su capacidad e interés quieran acceder a un Conservatorio, para realizar estudios musicales reglados.
-
- Ofrecer una enseñanza no reglada de Música y Danza, trabajando fundamentalmente la parte práctica y, sobre todo, orientando al alumnado a realizar actividades grupales.
- Formar y educar a alumnos y alumnas de todas las edades en las enseñanzas de música y danza (bienes culturales), poniendo a su disposición una enseñanza

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

musical y de danza de calidad.

- Alcanzar el mayor grado de consecución de los objetivos establecidos en las programaciones de enseñanza, adaptando las programaciones a los intereses del alumnado, a su dedicación y al ritmo de aprendizaje.
- Facilitar el acceso a la enseñanza profesional a quienes deseen dedicarse profesionalmente a la enseñanza musical, proporcionando una formación más profunda para superar las pruebas de acceso
- Participar en las iniciativas musicales y culturales de la localidad; colaborando con los grupos que participan en cada una de ellas y contribuyendo así a dinamizar la vida cultural de la localidad.

Leizarra Musika eta Dantza Eskola está financiada por el Departamento de Educación, el Ayuntamiento y los usuarios de la Escuela. La escuela, por tanto, desarrolla su actividad educativa gracias a estas tres fuentes de ingresos.

3.3 IMAGEN CORPORATIVA

LOGOTIPO DE LA ESCUELA

La escuela tiene su imagen corporativa (logotipo que aparece debajo). Este logotipo se utiliza en todos los documentos de la Escuela.



3.4 PLAN DE COMUNICACIÓN

- Jornada de Puertas Abiertas. Esta actividad de comunicación y proyección de la Escuela cuyo objetivo principal es dar a conocer a las nuevas familias que quieran

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

matricular a sus hijos en el centro

- Sesiones con los Centros Educativos de Aretxabaleta. Cuento Pedagógico.
- Reuniones con las familias de nuestros alumnos. Evaluación y tutorías dos veces al año. Una después Navidad y la segunda antes de finalizar el curso.
- Pagina web.
- Redes Sociales, You Tube, Instagram, Facebook

4.- DOCUMENTOS PRINCIPALES DE LA ESCUELA

La ordenación de la Leizarra Musika eta Dantza Eskola de Aretxabaleta, se rige por los siguientes documentos:

- El Proyecto Educativo de Centro (PEC), es un documento que da cuerpo, coherencia y orientación a las grandes decisiones y proyectos de la Escuela. En él se definen y recogen, entre otros, los principios de entidad de la Escuela, misión, valores, objetivos y la oferta educativa que se ha configurado para la Escuela

El desarrollo del proyecto educativo de la Escuela, será responsabilidad del director/a de la escuela, que recabará las aportaciones de los demás miembros de la Comunidad Educativa a través de los representantes de la Junta Directiva.

Será aprobado por la Junta Directiva

- Reglamento de Régimen Interno o Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) en el que se definen la estructura de organización del centro y de su funcionamiento, las normas de convivencia, etc.
- Proyecto Curricular de la Escuela (PCE) Es el documento que define la oferta educativa de la Escuela y su estilo docente y metodológico. La concreción de todas ellas se recoge en las programaciones didácticas de las asignaturas.

El PCE, será elaborado y desarrollado por el profesorado y aprobado por la Junta

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

Directiva

- Memoria Anual de la Escuela (MAE). Es un documento que contiene las actividades realizadas en el curso finalizado. Este documento será elaborado por la dirección.

Será aprobado por la Asamblea General de Socios

- Estatutos de la Asociación Leizarra Musika eta Dantza Eskola, regulan el funcionamiento y la organización de la escuela. La Asamblea General de la Asociación procederá a la modificación y aprobación de los estatutos, de acuerdo con el régimen establecido en los mismos.
- Las programaciones de las diferentes especialidades donde se concretan los objetivos técnicos y musicales, así como la estrategia metodológica de cada materia y los criterios de evaluación.

5.- ORGANOS DE GESTION ÓRGANOS DE GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN

El gobierno y administración de la Asociación estarán a cargo de los siguientes órganos colegiados:

5.1 La Asamblea General de Socios/as, como órgano supremo.

La Asamblea General, integrada por la totalidad de socios/as, es el órgano de expresión de la voluntad de éstos/as.

5.2 La Junta Directiva, como órgano colegiado de dirección permanente.

La Junta Directiva es el órgano de representación que gestiona y representa los intereses de la asociación, de acuerdo con las disposiciones y directivas de la Asamblea General. Sólo podrán formar parte del órgano de representación los asociados.

La Junta Directiva estará integrada por:

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

-PRESIDENTE

-VICEPRESIDENTE

-SECRETARIO

-TESORERO

-DOS VOCALES

5.3 Dirección Académica y Claustro de Profesores

La organización académica de Leizarra Musika eta Dantza Eskola, se integra por la Dirección como órgano unipersonal y el Claustro de Profesores, del cual el director es el presidente, como órgano colegiado.

6.- DETERMINACIONES DE PROYECTO EDUCATIVO

6.1 La descripción del entorno y de las demás condiciones desde las que se definen los objetivos educativos.

6.2 Los objetivos básicos y prioridades que definirán la acción del centro:

- Dar satisfacción a una amplia demanda social de la práctica artística de la música y de la danza.
- Impartir enseñanzas de música y danza, con la finalidad principal de fomentar su práctica activa por la ciudadanía, de forma individual y colectiva, siempre desde la interacción con el ámbito social en el que se enmarca su actividad.
- Impartir los aspectos teóricos mínimos adecuados para una comprensión más

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

global del hecho artístico, partiendo de la demanda del propio alumnado que sienta la necesidad de una mayor profundización o a iniciativa de la propia Escuela.

- Ofertar una enseñanza de calidad a alumnado de todas las edades, en línea con el aprendizaje permanente a lo largo de la vida, propiciando la adquisición de nuevas competencias artísticas, actualizando conocimientos y ampliando habilidades y capacidades.
- Ofertar la gama más rica y diversificada de formas expresivas específicas de cada una de las artes y generar la interacción de todas ellas en actividades colectivas que generen sinergias y una visión conjunta de las diversas formas de creatividad humana.
- Adecuar la planificación y desarrollo de la enseñanza a las capacidades y aptitudes de cada persona y a su propia realización personal, en un contexto de libertad y autonomía docente, adecuando así la oferta a los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado.
- Potenciar el gusto por el conocimiento y el disfrute de toda manifestación artística y desarrollar el espíritu crítico, tanto del alumnado como del resto de la población.
- Garantizar unas enseñanzas inclusivas y equitativas, que permitan que todas las personas puedan acceder a los estudios de música y danza, sin exclusiones de ningún tipo, y que promuevan la coeducación.
- Fomentar el perfeccionamiento y la actualización permanente del profesorado y demás profesionales del centro, que contribuya a la mejora de las enseñanzas de Música y de Danza, que incluyan la formación en igualdad y perspectiva de género, así como la coeducación.
- Orientar al alumnado con aptitudes y vocación artística y preparar su acceso a estudios posteriores, tanto profesionales como superiores.
- Ofrecer a la ciudadanía un servicio cohesionado, eficiente y de calidad, fomentando, entre otras, la comunicación y coordinación permanente con todas las personas que forman parte del ecosistema de la educación musical y de danza de Euskadi.
- Recoger, sistematizar y difundir las tradiciones y el patrimonio cultural local, deviniendo foco de identidad cultural del pueblo en que se entronca.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

- Incidir positivamente en el desarrollo de la cultura popular a través de una actividad pública constante de las diversas agrupaciones formadas por su alumnado.
- Incidir positivamente en la cultura popular, no solo a través de la formación del alumnado, sino también por la acción difusora directa de las artes en la sociedad mediante la investigación de nuestras fuentes, la creación y la difusión. A partir de la definición de todos estos principios, todas las acciones que se realicen deberán adecuarse a la línea y criterios en este documento propuestos, que pretende:
 - Definir el estilo educativo y cultural de la Escuela.
 - Unificar criterios a favor de una mayor coherencia.
 - Coordinar la participación y la implicación de todos los miembros de la Comunidad Educativa.
 - Clarificar los objetivos que el centro se plantea y los medios para conseguirlos.
 - Evitar la improvisación y favorecer una gestión más eficaz del Centro.
 - Configurar una personalidad propia al Centro.
 - Recoger las ilusiones e intereses de toda la Escuela de Música.

Las características de este documento son las siguientes:

- Inacabado, su validez es temporal, a instancia de cambio de legislatura o a propuesta de la escuela de música.
- Participativo, implica el intercambio de información, consultas, deliberaciones, ...
- Motivador, al favorecer el intercambio.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

- Consensuado, es flexible y aceptado por todos.
- Global, abarca lo máximo posible.
- Expresa la identidad del centro, sus objetivos y organización.
- Es un compromiso de toda la comunidad educativa: madres, padres, alumnado, profesorado y responsables municipales.

7.- FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Dado que la calidad educativa comienza en el profesorado, la formación permanente del mismo es una actividad fundamental para la Escuela. Por ello, se impulsará y facilitará la formación de su profesorado para la consecución de los objetivos a determinar en el proyecto educativo.

8.- TUTORIA

Toda persona matriculada en la escuela tendrá un tutor. Será la persona de referencia para la comunicación con el alumno y su familia y velará por el correcto desarrollo del proceso educativo del alumno/a

Así mismo se encargará de la evaluación informando de la misma de acuerdo con las directrices vigentes.

9.- TRATAMIENTO DE LAS LENGUAS OFICIALES

Leizarra Musika eta Dantza Eskola desarrollará su actividad en euskera. La información escrita que se envíe a las familias será en las dos lenguas oficiales.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

10.- RELACION CON OTROS CENTROS E INSTITUCIONES

La Escuela quiere mantener abiertas todas las vías de colaboración con las escuelas, instituciones y entidades públicas y privadas que puedan ayudarle a llevar a cabo este proyecto y a ampliar sus posibilidades educativas. Esta colaboración puede ser didáctica y/o logística.

La Escuela mantiene relaciones con todas las instituciones educativas musicales o de danza. Entre ellas, la Asociación de Escuelas de Música del País Vasco (EHME), de la que es miembro y a través de ella con la UEMyD (Asociación de Escuelas de Música y Danza de España), la EMU (Asociación de Escuelas de Música Europeas, con grupos vocales de Aretxabaleta y con los centros educativos del pueblo.

11.- PROTOCOLO DE ACTUACION ANTE DELITOS SEXUALES

Leizarra Musika eta Dantza Eskola tiene elaborado el Protocolo de Actuación ante posibles abusos sexuales.

12.- OBJETIVOS DE LA ESCUELA

12.1 MISION

Fomentar el conocimiento de la música y la danza en Aretxabaleta, sobre todo, a través de lenguajes artísticos, prácticos y creativos, como medio de expresión social y cultural de las personas

12.2 VISION

Ser un espacio vivo e innovador para la población de Aretxabaleta, con una enseñanza creativa y de calidad, contando para ello con profesorado cualificado e implicado que junto con el alumno, contribuya a dinamizar la actividad musical y cultural en general de la localidad.

12.3 VALORES

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

Uno de los objetivos de la Escuela es proporcionar una enseñanza basada en principios éticos y cívicos, transmitiendo a la escuela y a sus miembros los valores propios de la música y la danza que utiliza como modelo tales como:

Sentimiento euskaldun: comprometiéndose con la transmisión y desarrollo del euskera y de la cultura vasca, tratando de desarrollar su actividad educativa en euskera y priorizando el euskera como lengua de relación y comunicación entre sus miembros.

Inclusividad: adaptando la enseñanza a las características del alumnado y que tiene como objetivo desarrollar todas sus capacidades.

Diversidad: atendiendo a la diversidad del alumnado, garantizando la igualdad de oportunidades y su protección específica o necesaria.

Coeducación: promoviendo las relaciones igualitarias, rechazando todo tipo de discriminación y promoviendo actitudes favorables respecto a la igualdad de género.

Convivencia: respetando los derechos humanos y los principios de convivencia positiva y democrática en toda su actividad.

Participación: favoreciendo la participación del alumnado en las actividades grupales de la Escuela y al mismo tiempo en la vida cultural del pueblo y su entorno.

Interculturalidad: favoreciendo conocer, respetar y convivir con otras culturas

Colaboración: impulsando la relación con otras Escuelas de música y danza y asociaciones e instituciones.

Innovación: apostando por la mejora continua y la innovación, formando al profesorado e implantando nuevas metodologías en la enseñanza de la música

Intergeneracional: facilitando la integración y colaboración de personas de diferentes edades.

Transparencia: llevando a cabo una gestión transparente y eficiente.

13.- OBJETIVOS GENERALES DE LA ESCUELA

13.1 Destinatarios de las enseñanzas

Niños y adultos de cualquier edad.

13.2 Finalidad de la escuela

Los fines de Leizarra Musika eta Dantza Eskola son, la enseñanza, divulgación y fomento de las artes musicales en todas sus especialidades y toda la gama instrumental, así como cuantas iniciativas, relacionadas con la música y sin ánimo de lucro puedan promoverse para su mejorar y desarrollo en bien de la conservación de la tradición musical de Aretxabaleta”.

13.3 Objetivos de la escuela

Respecto a los objetivos marcados para la Escuela de Música, se marca como objetivo general definir la identidad de la Escuela y proporcionar los objetivos a conseguir, para obtener un buen funcionamiento del Centro. Además, vinculará y comprometer a todos los miembros de la Comunidad Educativa con la siguiente finalidad: Ofrecer una formación práctica en música dirigida a aficionados/as de cualquier edad sin perjuicio de su función de orientación y preparación para los estudios profesionales de quienes demuestren una especial vocación y aptitud”.

14.- ORDENACION DE LA ENSEÑANZA

La enseñanza en Leizarra Musika eta Dantza Eskola de Aretxabaleta se divide en tres niveles, tal y como se contempla en el artículo 4 del decreto 289/92. Estos niveles son los siguientes:

14.1 Nivel 1 o de contacto,

Para niñas/os de 4 a 7 años, sin límite de nivel de competencia. Potenciará el desarrollo armónico de la personalidad del niño/a, a través de la interacción con el docente y el resto de las compañeras/os por medio de la actividad sonora y motriz. Adquirirá conciencia de sí mismo/a como un ser en armonía interior y con los/as y lo que le rodea.

14.1.1 Definición del Nivel 1

El nivel 1 o de contacto es la experiencia primera del niño/a con el mundo sonoro. De esta manera adquirirá conciencia de sí mismo/a como un ser en armonía interior y con todo lo que le rodea. En la medida que lo permitan sus capacidades, irá tomando contacto con los instrumentos musicales como medio de expresión.

El nivel 1 o de contacto no contempla nivel de competencia.

14.1.2 Objetivos del nivel 1

- 1.- Aprender a disfrutar de la música como una actividad desarrolladora y motivadora, y como medio de expresión de sentimientos.
- 2.- Potenciar el desarrollo de la personalidad del niño/a de manera armónica, a través

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

de la interacción con la profesora/o y con el resto de sus compañeras/os, por medio de la actividad sonora y motriz.

- 3.- Favorecer el desarrollo de la audición interior a través del movimiento corporal conjuntado con la música.
- 4.- Entender la música como una actividad favorecedora de hábitos de trabajo.

14.1.3 Ordenación del Nivel 1

El nivel 1 o de contacto se ordena en dos cursos denominados Taller Musical 1-2, a los que se accederá directamente atendiendo a la edad del alumno, tal y como se indica en el siguiente cuadro y de un curso de Iniciación al Lenguaje Musical y de Iniciación a la práctica del Instrumento

<i>Curso</i>	<i>Edad</i>	<i>Ratio</i>	<i>Tiempo semanal</i>
Taller Musical 2	5	6-16	2 sesiones de 45 minutos
Taller Musical 3	6	6-16	2 sesiones de 45 minutos
Iniciación al lenguaje Musical	7	6 – 16	2 sesiones de 45 minutos
Iniciación al instrumento	7	Individual	1 sesión de 30 minutos

Todas las clases serán colectivas en el nivel 1, excepto la de Iniciación al instrumento y el criterio para distribuir los horarios del curso tendrá dos principios:

- Favorecer a los/as alumnos/as más jóvenes con los horarios más tempranos de

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

la tarde (horario extraescolar)

- Las dos sesiones semanales estarán secuenciadas con una diferencia mínima de un día, no pudiendo ser nunca dos días consecutivos.

El alumnado de Taller Musical 3 tendrá la plaza garantizada para el curso de Iniciación al Lenguaje Musical y al instrumento, teniendo así preferencia sobre el alumnado nuevo que directamente se matricule. Cuando el instrumento que quieran escoger tenga las plazas restringidas y no se pueda admitir a todas/os las/os alumnas/os se realizará un sorteo entre todos/as los/as aspirantes a dicha especialidad.

Al concluir el Nivel 1 o de contacto, se entregará a cada alumna/o un diploma acreditativo.

14.1.4 Metodología del Nivel 1

La estrategia metodológica del nivel 1 o de contacto tendrá las siguientes características:

- Metodología activa y participativa. Todo el aprendizaje tendrá un carácter práctico.
- Método Orff, Kodaly, Nerea Goikoetxea.
- Aula Virtual para Lenguaje Musical
- Todos los alumnos/as participarán en al menos dos conciertos cada curso en el cual todo el público podrá contemplar el trabajo que se realiza en clase.
- Dentro de las actividades metodológicas podrán tener cabida algunas fuera del aula como por ejemplo asistencia a conciertos, audiciones internas o ensayos generales. Todas estas actividades buscan la consecución de objetivos diferentes a las actividades que se desarrollan en el aula como objetivos actitudinales, comportamiento en los conciertos, valorar el silencio, aprender la disciplina del escenario, etc.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

14.2 Nivel 2 o de iniciación.

Destinado al alumnado que solicite el ingreso a partir de 8 años y sin límite de edad. Conceptualizará el instrumento o el canto como un elemento expresivo más y de desarrollo de su propia personalidad y sensibilidad. El aspecto puramente técnico lo potenciará la/el docente sólo con carácter instrumental, como elemento necesario para mejorar la expresividad del alumno/a. La competencia a conseguir será equiparable a la de un/a alumno/a que supera el grado elemental del conservatorio.

14.3 Nivel 3 ó de afianzamiento. Está destinado a todo el alumnado que haya superado el Nivel II, y/o al alumnado nuevo que supere una prueba de ingreso para determinar su nivel. El/la alumno/a adquirirá una competencia instrumental o de Canto equiparable al alumno/a que supera el 2º Ciclo de Grado Medio de Conservatorio.

En los Niveles II y III se distinguirán las siguientes asignaturas:

a) Asignatura Principal, que comprenderán todas las especialidades instrumentales (incluido el canto solista) y la orientación al instrumento. Todo el alumnado de nivel II y III deberá realizar obligatoriamente alguna asignatura principal para ser alumna/o de la Escuela.

b) Conjuntos Instrumentales. Será obligatorio para todo el alumnado a partir del segundo año de instrumento. La formación de conjuntos tendrá como premisa la conjunción de niveles de los/as distintos/as integrantes del conjunto, quedando siempre a criterio del profesorado la más conveniente formación siguiendo las pautas pedagógicas.

c) Asignaturas Complementarias. Será voluntaria para todo el alumnado (a excepción de Lenguaje Musical). La Escuela, realizará medidas de fomento de estas asignaturas ya que las considera adecuadas para una formación integral del alumnado.

14.2 NIVEL 2 o de INICIACIÓN

El nivel 2 o de iniciación está dirigido a todo el alumnado a partir de 8 años, tanto el que haya cursado el nivel 1 de escuela de música como el alumnado nuevo, teniendo, en el caso del Lenguaje Musical, que haber realizado el curso de Iniciación al Lenguaje Musical y sin que tenga marcado un límite de edad para acceder al mismo.

14.2.1 Definición del Nivel 2

El nivel 2 o de iniciación es el comienzo de la práctica instrumental o de canto. En el mismo, el alumno/a conceptualizará el instrumento como un elemento expresivo más y de desarrollo de su propia personalidad y sensibilidad. El aspecto puramente técnico lo potenciará la/el docente sólo con carácter instrumental, como elemento necesario para mejorar la expresividad del alumno/a.

El nivel de competencia a conseguir será el de un/a alumno/a que supera el Grado Elemental de Conservatorio.

14.2.2 Especialidades del Nivel 2

Las diferentes opciones que oferta Leizarra Musika eta Dantza Eskola de Aretxabaleta, ordenadas por familias instrumentales, son las siguientes:

<i>Familia</i>	<i>Instrumentos</i>
<i>Cuerda</i>	<i>Violín, Viola y Bajo eléctrico</i>

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

<i>Viento</i>	<i>Flauta, Clarinete, Saxofón, Trompeta, Bombardino, Trompa y Trombón</i>
<i>Percusión</i>	<i>Familia completa</i>
<i>Polifónicos</i>	<i>Piano, Guitarra clásica, Guitarra eléctrica</i>
<i>Vocal</i>	<i>Canto</i>
<i>Autoctonos</i>	<i>Trikitixa, Pandero, Txistu y Tamboril, Alboka,y Dulzaina</i>
<i>Danza</i>	<i>Euskal Dantzak</i>

14.2.3 Objetivos del Nivel 2

1. Apreciar la importancia de la Música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas, poniendo especial interés en lo que a la música local se refiere, euskal musika.
2. Expresarse con sensibilidad artística y estética para interpretar y disfrutar la Música de las diferentes épocas y estilos, enriquecer sus posibilidades de comunicación y realizarse con ella.
3. Ser capaz de interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismos/as para vivir la Música como un medio de comunicación.
4. Interpretar la música en grupo habituándose a escuchar otras voces, y adaptarse armónicamente al conjunto, así como desarrollar las aptitudes del trabajo en grupo potenciando los valores como el silencio, el respeto y la colaboración entre compañeras/os.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

5. Ser conscientes de la importancia del trabajo personal, tanto en el estudio individual como en el compromiso para con las demás personas en la práctica instrumental conjunta, y adquirir la capacidad de escucharse y ser críticos consigo mismo/a, creando actitudes de esfuerzo y superación.
6. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, audición interna y el pensamiento artístico.
7. Potenciar la orientación y proporcionar una formación más profunda a aquellas/os alumnas/os que por su capacidad e interés tengan condiciones y voluntad de acceder a los estudios reglados (Grado Medio del Conservatorio).

14.2.4 Ordenación del Nivel 2

El nivel 2 o de iniciación contempla tres tipos de materias: enseñanza principal, conjunto instrumental, y asignatura teórica complementaria. Todo el alumnado deberá cursar una enseñanza principal para poder estar matriculado en este nivel a excepción de las materias que no imparta la Escuela, en cuyo caso se permitirá la matrícula solamente de Lenguaje Musical. El primer año del nivel, denominado de Iniciación, se matricularán en Lenguaje Musical y Orientación al instrumento. Si el interés del alumno/a estuviese definido por disponer de una experiencia musical previa, se iniciará directamente con enseñanza principal.

El nivel 2, en su rama principal (instrumento o canto) se ordenará de acuerdo al número de años de la siguiente manera sin que se temporalice un número máximo de años para la consecución de los objetivos y del nivel de competencia: 2.1, 2.2, etc. La programación de cada especialidad incluirá unos objetivos generales para todo el nivel y en consecuencia a ellos unos contenidos de nivel 2.

La promoción de nivel se realizará cuando la alumna/o haya cumplido los objetivos y

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

adquiera el nivel de competencia señalado anteriormente.

14.2.4.1 Enseñanza principal

Se consideran enseñanzas principales todas las especialidades (instrumentos y canto) además de la orientación al instrumento.

El coro podrá excepcionalmente ser enseñanza principal en el caso de alumnos/as que sólo deseen formar parte de dicha agrupación.

Asimismo, el alumnado que sólo curse Conjunto Coral, podrá matricularse en este nivel, asumiendo esta asignatura las veces de enseñanza principal, con la especial característica de que su práctica es en sí misma de carácter grupal.

El último curso del nivel 1, Iniciación, la enseñanza principal será la Orientación al instrumento, en la cual, las/os alumnas/os practicarán una rotación por todos los instrumentos de la escuela de música, teniendo la oportunidad de probarlos con el asesoramiento de cada profesor/a y con el fin de escoger el instrumento con un criterio definido y contrastado. Esta rotación se practicará de manera individual y tendrá una duración semanal de 30 minutos. En caso de que el alumno tenga claro el instrumento que quiere tocar, accederá directamente a realizar la iniciación del instrumento elegido. Un/a alumno/a que venga por primera vez a la escuela y sea mayor de ocho años, podrá empezar directamente en el aprendizaje de un instrumento si así lo desea, sin tener que realizar el curso de iniciación obligatoriamente, siempre y cuando existan plazas disponibles en la especialidad elegida.

El tiempo de dedicación semanal de todos los instrumentos será de 30 minutos por alumna/o, pudiendo organizarse a criterio de cada profesor/a **clases compartidas**, sumando el tiempo semanal de cada alumno, o **clases colectivas** de manera periódica con el fin de realizar actividades diferentes como ensayos generales, audiciones, etc.

Al finalizar el nivel y promocionar, la escuela de música le otorgará al alumno/a un diploma

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

acreditativo, sin validez oficial.

14.2.4.2 Conjunto Instrumental

La asignatura de Conjunto Instrumental se oferta a partir del 2º año de la enseñanza principal, teniendo carácter obligatorio para todo el alumnado. Previo informe del tutor/a, la escuela de música podrá determinar los casos que hagan excepcional la obligatoriedad de esta asignatura y por cuánto tiempo.

Los objetivos de la asignatura de conjunto instrumental son los siguientes:

- 1.- Desarrollar la capacidad de incorporar el papel de cada uno en el conjunto musical, con las/os compañeras/os.
- 2.- Ser capaz de escuchar las distintas voces, adquiriendo el concepto de armonía.
- 3.- Desarrollar la capacidad de comprender la función de las distintas voces: melodía-acompañamiento.
- 4.- Comprender el pulso interno de la música como motor de la misma, y ser capaz de incorporar el ritmo propio al pulso del grupo.
- 5.- Comprender la actividad grupal como un foro de valores: respeto, silencio, cooperación, etc.

A medida que el alumno/a vaya adquiriendo mayor dominio del instrumento se irá incorporando a grupos más grandes, teniendo como finalidad participar en los conjuntos instrumentales del segundo nivel, siguiendo el criterio general de tiempos que a continuación se describe:

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

Curso	Conjunto Instrumental	Tiempo semanal
Iniciación	-----	-----
2.1	-----	-----
2.2	Duo o Trio	30 minutos
2.3	Talde Anitza Konboak	30 ó 45 minutos en función del nº
2.4	Talde Anitza Konboak	30 ó 45 minutos en función del nº
2.5 en adelante	Banda	60 ó 90 minutos en función del nº

El criterio que aquí se señala es general atendiendo al criterio del tutor para la formación de los grupos, de acuerdo a las características del alumnado.

El conjunto de Coro, es optativo para todas/os las/os alumnas/os. Los/as alumnos/as de instrumento como enseñanza principal, podrán matricularse en la asignatura de Coro como segundo conjunto.

14.2.4.3 Asignatura teórica complementaria

La asignatura complementaria en los niveles 1.3 y 2 es el Lenguaje Musical. Existen 5 cursos, incluyendo el año de Iniciación.

El tiempo de dedicación semanal será de 90 minutos para todos los niveles secuenciados en dos sesiones de 45 minutos, siguiendo los siguientes criterios para realizar los horarios para los grupos:

- 1.- Favorecer a los grupos más bajos con los horarios más tempranos de la tarde
(horario extraescolar)
- 2.- Las dos sesiones semanales estarán secuenciadas con una diferencia mínima de un día, no pudiendo ser nunca dos días consecutivos.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

La ordenación de esta asignatura será la siguiente:

Curso	Edad	Lenguaje Musical	Ratio
1.3	7 años	Iniciación al Lenguaje Musical	6-16
2.1	8 años	Lenguaje Musical 2º	6-16
2.2	9 años	Lenguaje Musical 3º	6-16
2.3	10 años	Lenguaje Musical 4º	6-16
2.4	11 años	Lenguaje Musical 5º	6-16

El método de enseñanza del Lenguaje Musical, será Aula Virtual. Cada curso tendrá unos contenidos mínimos que el alumnado deberá dominar para promocionar al siguiente curso. En caso de que un/a alumno/a no llegue a esos mínimos tiene la posibilidad de seguir otro año más en el mismo curso para conseguirlo.

El Lenguaje Musical para alumnas/os adultas/os seguirá los mismos criterios y objetivos que el expresado hasta ahora, secuenciando los objetivos de cada curso de acuerdo a las características del grupo. Se ordenará de la siguiente manera:

Curso	Tiempo Semanal
Lenguaje Musical 1º	60 minutos
Lenguaje Musical 2º	60 minutos

Todo el alumnado adulto del nivel 2 podrá matricularse en Lenguaje Musical en cualquier año del nivel, previo informe favorable del tutor/a.

14.2.5 Metodología en el Nivel 2

La metodología ha de adecuarse a cada alumno según el decreto 289/1992 y debe tener en cuenta aspectos como las capacidades psicomotrices del mismo y sus conocimientos musicales previos.

Los principios básicos que regirán la metodología son los siguientes:

- Aprendizaje por descubrimiento
- Metodología activa y participativa
- Interdisciplinariedad entre las diferentes materias del currículo del nivel 2
- Desarrollo de la autonomía del alumno en el aprendizaje significativo y en la práctica del instrumento.

La estrategia metodológica se basará en los siguientes principios:

1. La enseñanza de los instrumentos se basa en el **aprendizaje por descubrimiento** y la metodología auditivo-imitativa.
2. La mayor parte de conceptos técnicos e interpretativos se trabajan durante todas las sesiones, aunque algunas veces el repertorio se centre especialmente en uno o en otro en particular. Las clases con el profesor/a son semanales. Tienen una duración de 30 minutos y sus contenidos se irán secuenciando al largo de las sesiones según el criterio del profesor/a y los intereses musicales del alumno/a.
3. La práctica en casa es fundamental para el progresivo dominio del instrumento. La profesora/o semanalmente mandará una serie de trabajos al alumno/a para practicar. La tutora/o confeccionará al alumno/a un cuadro con los tiempos de dedicación adecuados.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

4. La clase compartida es conveniente al menos durante los primeros dos años, y su objetivo es que las/os alumnas/os se escuchen tocar unos a otros, de cuya experiencia aprenderán. Posteriormente la práctica de clase compartida dará paso a la materia de conjunto instrumental.
5. Dentro de las actividades metodológicas tendrán cabida algunas fuera del aula como por ejemplo asistencia a conciertos, audiciones internas o ensayos generales. Todas estas actividades buscan la consecución de objetivos diferentes a las actividades que se desarrollan en el aula como objetivos actitudinales, comportamiento en los conciertos, valorar el silencio, aprender la disciplina del escenario, etc.
6. Conciertos de intercambio con otros centros de enseñanza musical. Tal y como marca el decreto 64/2024, uno de los objetivos de la escuela de música es coordinarse con el resto de Escuelas de música tanto a nivel de la comunidad como fuera de ella, con el fin de facilitar el intercambio de metodologías docentes. La Escuela de Música tratará de promocionar los intercambios con los diferentes grupos del mismo municipio, así como grupos de fuera del mismo.

14.2.6 Evaluación en el Nivel 2

El eje de la evaluación tal y como marca el decreto 64/2024, es la **evaluación continua**, o dicho de otra manera, el seguimiento continuo, es decir que se valorará el ritmo del alumnado durante todas las sesiones y su aprovechamiento en clase, además de su trabajo personal en casa.

Otro de los instrumentos de evaluación serán las audiciones en público que se realicen, en las cuales el alumnado deberá demostrar las capacidades técnicas y expresivas que va adquiriendo y su capacidad de comunicar.

Entre los instrumentos de evaluación del 2º nivel, debemos destacar el concierto de Paso de Nivel, actividad que se programa a final de cada curso para que los/as alumnos/as que han cumplido los objetivos de nivel II promocionen al siguiente nivel.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

El medio de información al alumnado y a sus padres o tutores de nuestra evaluación será la entrega cuatrimestral de un informe que especifique su evolución en los aspectos técnicos, interpretativos y de actitud, así como las observaciones que la profesora/or considere oportunas, y que servirán de guía para las reuniones tutoriales.

La evaluación será realizada por el conjunto de profesores y profesoras del alumno coordinados por el tutor, actuando dichos profesorado de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

14.3 NIVEL 3 O DE AFIANZAMIENTO

Está destinado a todos/as los/as alumnos/as que hayan superado el Nivel II, y/o a nuevas/os alumnas/os que superen una prueba de ingreso para determinar su nivel.

14.3.1 Definición del Nivel 3

El nivel 3 o de afianzamiento, es el equivalente al grado medio de conservatorio en la enseñanza no reglada y se oferta a todo/a aquel/a alumno/a que no tenga interés en continuar su formación musical enfocándola al destino profesional.

Así pues, y como señala el decreto 289/1992, la alumna/o adquirirá un nivel de competencia instrumental o de canto equiparable al alumno que supera el 2º Ciclo de Grado Medio de Conservatorio.

14.3.2 Especialidades del Nivel 3

Las mismas que se ofertan en el nivel 2 o de iniciación.

14.3.3 Objetivos del Nivel 3

Los objetivos generales para el nivel 3 o de afianzamiento son los siguientes:

- 1.- Profundizar en los objetivos técnicos y expresivos del nivel 2.
- 2.- Potenciar la música grupal y la variedad de estilos: clásico, moderno, jazz, folk...
- 3.- Desarrollar los conceptos teóricos del alumno/a para proporcionar una nueva y más amplia dimensión de la música y de su interpretación.
- 4.- Incentivar el plano creativo del alumnado introduciendo el lenguaje de la improvisación.
- 5.- Favorecer el desarrollo y la propia personalidad musical del alumno/a, potenciando la escucha de todo tipo de música.
- 6.- Profundizar en el conocimiento de la cultura de Andoain, su música y músicas/os.

14.3.4 Ordenación del Nivel 3

La organización del nivel 3 o de afianzamiento será similar a la del nivel de iniciación, adecuando los aspectos pedagógicos al nivel de competencia.

El nivel 3 se estructura de la misma manera que el nivel 2 o de iniciación, siendo los contenidos secuenciados de acuerdo a los gustos e intereses musicales del alumno/a.

El alumnado nuevo que tenga interés en matricularse directamente en este nivel, podrá hacerlo previa prueba de nivel con el tutor/a del instrumento.

La música grupal será el principal objetivo de este nivel, siendo obligatorio pertenecer al menos a un conjunto del nivel 3. Los conjuntos de este nivel son los siguientes:

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

Grupo	Dedicación semanal
Música de cámara	60 minutos (depende nº alumnos)
Cámara con piano	30 minutos
Coro	180 minutos
Grupo de percusión	60-90 minutos (depende nº alumnos)
Combos	60 minutos (depende nº alumnos)
Banda de música	90 minutos + 2 ensayos parciales de 60 minutos.

Todas/os las/os alumnas/os pueden pertenecer a más de un conjunto de la escuela de música.

14.3.5 Metodología y evaluación en el Nivel 3

Los principios metodológicos, así como la evaluación serán similares al nivel 2. Ver puntos 4.2.5 y 4.2.6.

15. MEDIDAS A LA DIVERSIDAD

En este documento se han recogido las generalidades por las que se regirá la Escuela de Música, no obstante, es posible que ciertas/os alumnas/os precisen de un tratamiento específico, que deberá ser tratado de forma particular, teniendo que ser aprobadas las medidas por el órgano competente, y que garanticen una enseñanza de calidad, que pueda contemplar los casos especiales, tratándose éstos tal y como les corresponden.

LEIZARRA MUSIKA eta DANTZA ESKOLA

15.1 ALUMNADO REFORZADO

Si surge el supuesto de que por las cualidades, interés y aprovechamiento del alumnado se deba intensificar su progreso con vistas a su incorporación a un régimen reglado, se le ofrecerá la formación precisa para garantizarle los conocimientos exigidos para una prueba de acceso a cualquiera de los ciclos del grado Medio.

El alumno/a reforzado/a recibirá un tiempo de clase semanal de 60 minutos en el caso tanto de la enseñanza principal como en Lenguaje Musical.

Según el decreto 289/1992 los varemos de edad para poder reforzar a un alumno/a son los siguientes:

- Nivel 2, máximo 16 años
- Nivel 3, máximo 19 años
- Nivel 4, máximo 21 años

Asimismo, señala el decreto que la edad máxima para poder reforzar a un alumno/a en canto será la de 23 años.

15.2 OTROS CASOS ESPECIALES

Las/os alumnas/os, que necesiten cualquier tratamiento especial por padecer de alguna anomalía física o psíquica, serán tratadas/os de manera conveniente, intentando lograr una integración en la dinámica general de la escuela, si bien teniéndose presente siempre las características especiales del alumno.

En caso que se opine que para el correcto desarrollo del aprendizaje del alumno/a, fuera necesario tomar medidas especiales, que no se adaptarán a las normas generales de este documento, por ejemplo, una mayor dedicación, exención de ciertas asignaturas, colaboración con otras entidades (ONCE...), etc. El claustro de profesores deberá proponer a la Junta Directiva las medidas oportunas para su tratamiento.